

Convegno internazionale

15-16 dicembre 2022

Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano

Le poetesse

15 dicembre 2022

9.15 Saluti e introduzione ai lavori di **Silvia Tatti**, presidente dell'AdI

Sessione I - presiede Gino Ruozi (Università di Bologna)

- 9.30 AGNESE AMADURI (Università di Catania)
I «versi scapigliati e monelli» di Annie Vivanti: la raccolta Lirica
- 9.50 MONICA BIASIOLO (Universität Augsburg)
Ada Negri dopo Ada Negri. Note di lettura su Fatalità
- 10.10 ELENA SANTAGATA (Università Ca' Foscari di Venezia)
Le Seduzioni di Amalia Guglielminetti come canzoniere d'amore
- 10.30 MARIA DI MARO (Università dell'Aquila)
I serpenti di Medusa: un ritratto lirico di Amalia Guglielminetti
- 10.50 DARIO GALASSINI (University College Cork)
«Poetessa isolata»? Per riposizionare Parole di Antonia Pozzi nel canone del Novecento

Pausa caffè

Sessione II - presiede Milagro Martín Clavijo (Università di Salamanca)

- 11.30 VALERIA PUCCINI (Università degli Studi di Foggia)
«Io, ostinata fiamma, / brucio brucio brucio»: la scrittura poetica di Paola Masino
- 11.50 GIULIA RAGONESE (Università degli Studi di Perugia)
Aiutatemi a dire: le poesie civili di Sibilla Aleramo come varco d'amore
- 12.10 ANTONELLA RUBINACCI (Università di Siena)
Per una rilettura della produzione in versi di Elsa Morante: Alibi e Il mondo salvato dai ragazzini
- 12.30 OTTAVIA CASAGRANDE (Scuola Normale Superiore di Pisa)
«O voi che avete ascoltato queste canzoni». Strategie della costruzione macrotestuale nel Mondo salvato dai ragazzini di Morante
- 12.50 Discussione

Sessione III - presiede Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma)

- 15.00 ELENA NICCOLAI (Università di Siena)
La rappresentazione del conflitto in Variazioni belliche di Amelia Rosselli
- 15.20 SILVIA MONDARDINI (ricercatrice indipendente)
Il sonno di Amelia Rosselli: Sleep, il libro inglese "segreto"
- 15.40 ELISA GAMBARO (Università di Milano)
Da La presenza di Orfeo a Tu sei Pietro: l'apprendistato poetico di Alda Merini
- 16.00 CARLA GUBERT (Università degli Studi di Trento)
«In me tutti amano la follia». Alcune riflessioni su La Terra Santa di Alda Merini

Pausa caffè

Sessione IV - presiede Chiara Tognarelli (Università di Pisa)

- 16.40 MAURO DISTEFANO (ricercatore indipendente)
«Tra le rovine del mio essere»: la "vita scritta" di Piera Oppezzo nella raccolta Esercizi d'addio
- 17.00 GIANNI ANTONIO PALUMBO (Università degli Studi di Foggia)
Angosce esistenziali e logica dello specchio: Berretto rosso e la poesia di Fernanda Romagnoli
- 17.20 BENEDETTA ALDINUCCI (Università per Stranieri di Siena) e GIUSEPPE MARRANI (Università per Stranieri di Siena)
Margherita Guidacci, la «non-fortuna critica» e il posto di Neurosuite nel canone del Novecento letterario italiano

- 17.40 ELENA ARNONE (ricercatrice indipendente)
Su Giovane è il tempo: interazioni e sviluppi in Lalla Romano poetessa

- 18.00 Discussione

16 dicembre

Sessione I - presiede Valeria Merola (Università dell'Aquila)

- 9.30 ILARIA ROSSINI (Scuola Superiore Meridionale di Napoli)
«La parola è un tremendo pericolo». La poesia di Cristina Campo
- 9.50 DALILA COLUCCI (Universidad de Sevilla)
Da Poema & Oggetto a Singsong for New Year's Adam & Eve: soggettività intermediale al femminile in Giulia Niccolai
- 10.10 JORDI VALENTINI (Università degli Studi di Torino)
Animalità e anti-poesia in Fendenti fonici di Jolanda Insana
- 10.30 ELEONORA RIMOLO (Università degli Studi di Salerno)
«Traffittura e ragione» in Verso la mente di Nadia Campana

Pausa caffè

Sessione II - presiede Daniela De Liso (Università di Napoli)

- 11.10 CATERINA CONTI (ricercatrice indipendente)
Il mio paese la è notte: l'impulso espressivo di Anna Maria Ortese nella sua produzione letteraria
- 11.30 SERENA FERRANDO (Arizona State University)
Per una lettura ecocritica di Altri amici di Daria Menicanti

11.50 FLORIANA CALITTI (Università per Stranieri di Perugia)
Medicamenta di Patrizia Valduga: "lacerazioni" stilistiche, versificatorie e tematiche

12.10 ANTONIO R. DANIELE (Università degli Studi di Foggia)
Da Medicamenta in su. Il verso è sarcasmo o non è: Patrizia Valduga, la carne e un bilancio aperto

12.30 Discussione

Sessione III - presiede Annalisa Andreoni (Università di Pisa)

15.00 EMANUELA NANNI (Université Grenoble Alpes)
L'arguzia combinatoria della poesia di Milli Graffi, poetessa sottotraccia. Una lettura della raccolta L'amore meccanico

15.20 GIOVANNA CORDIBELLA (Universität Bern)
Corpo, eros, poesia in scena: Controcanto al chiuso di Frabotta

15.40 CARMELO PRINCIOTTA (Università degli Studi di Torino)
In cammino verso il canone: La viandanza di Biancamaria Frabotta

16.00 MARA BOCCACCIO (University of Cape Town)
Oltre l'occasione: rileggere nordiche per definire la poetica di Elena Salibra

Pausa caffè

Sessione IV - presiede Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)

16.40 MONICA VENTURINI (Università degli Studi Roma Tre)
Datura di Patrizia Cavalli. Nuove identità plurali

17.00 AURORA CAPORALI (Università degli Studi di Perugia)
Arte Orale-aurale. L'Incanto fonico di Mariangela Gualtieri

17.20 **Tavola rotonda - coordina Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)**

Intervengono **Elisa Donzelli** (Scuola Normale Superiore di Pisa), **Sonia Gentili** (Sapienza Università di Roma), **Daniele M. Pegorari** (Università degli Studi di Bari)

18.00 Discussione

Conclusione dei lavori

**A cura del Gruppo di ricerca AdI
«Studi delle donne nella letteratura italiana»**

**Comitato scientifico-organizzativo
Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni, Chiara Tognarelli,
Sebastiano Valerio**

Su piattaforma Zoom: https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_BsqOalXpQA2KDGodbLupZw

In streaming su Facebook: <https://www.facebook.com/italianisti.it>